



Årsrapport 2021

Kunsthall Stavanger



INNHold

Intro	5
Påvirkningen av koronapandemien	7
Nøkkeltall	10
Utstillinger	15
Formidling	19
Nettverk	20
Økonomi	23
Kunsthall 2025	25
Historie	26
Program	27
Ansatte	33

INTRO

Kunsthall Stavanger er et visningssted for norsk og internasjonal samtidskunst som har til formål å fremme interessen for kunst og kultur. Vi har på kort tid etablert oss som en av de mest spennende kunsthallene i Norge og Europa, med et omfattende utstillings-, prosjekt- og formidlingsprogram av høy kvalitet.

I 2021 preget koronapandemien fortsatt programmet og driften på kunsthallen. Vi har kunnet holde utstillingene åpne størsteparten av året, men på grunn av smitterestriksjonene hadde vi en kraftig nedgang i antall arrangementer. Dette har ført til fortsatt lavere besøkstall enn i årene før pandemien.

I 2021 presenterte vi 6 utstillinger, 1 digital utstilling, 55 arrangementer og 2 digitale arrangementer. I disse deltok 38 kunstnere, hvorav 31 i utstillinger. Av disse var 26 kvinner, 10 menn, 2 ikke-binære og 10 BIPOC (Black, Indigenous, People of Color). Vi tok imot 4 451 besøkende, hvorav 1 003 var barn. Kunsthallens nettside hadde besøk av 21012 unike brukere og vi hadde 41206 følgere på Instagram og 5663 på Facebook.

Et høydepunkt i 2021 var Vanessa Bairds utstilling *Here we are again, happy as can be, all good pals and jolly good company*. I hennes største presentasjon noensinne tok kunstneren over alle våre seks utstillingssaler. Et annet høydepunkt var Bárbara Wagner og Benjamin de Burcas utstilling *Swinguerra*, som utforsket popkulturelle uttrykk i dagens Brasil og deres innviklede forhold til kjønn, identitet, konflikt og begjær. I tilknytning til utstillingen utviklet vi et nytt og gratis konsept for skoleklasser fra barne- til videregående skole.

Det digitale fokuset vi startet ved åpningen av kunsthallen i 2013 og intensiverte under utbruddet av koronapandemien i 2020 er noe vi ønsker å videreføre, og i 2021 søkte vi og mottok midler til en ny nettside fra Kulturrådets utviklingsprogram for kulturinstitusjoner. Nettsiden skal utvide kunsthallens program med digitale kunstneriske prosjekter. Arbeidet med denne ble påbegynt i 2021, og resultatet lanseres i 2022. Mot slutten av 2021 lanserte vi også en ny visuell profil, utviklet i samarbeid med designer Eline Mul og designer og utvikler Bryant Wells.

Etter en utsettelse grunnet koronapandemien har oppgraderingen av barneverkstedet blitt ferdigstilt i 2021, og vi er glade for å kunne ønske velkommen til formidlingsaktiviteter i et bedre tilpasset lokale. Prosjektet Kunsthall 2025, med mål om en full oppgradering av bygget vårt innen dets 100-årsjubileum i 2025, videreføres i 2022, med spesielt fokus på full universell tilgang i bygget.

Styret og administrasjonen ønsker å takke alle medlemmer, publikum, frivillige, ansatte, samarbeidspartnere og støttespillere i 2021, som har bidratt til nok et innholdsrikt år på Kunsthall Stavanger!



PÅVIRKNINGEN AV KORONAPANDEMIEN

2021 har for oss på Kunsthall Stavanger vært nok et utfordrende år. Selv om vi ikke har måttet holde stengt over lengre perioder, har besøkstallet gått ned. Noe av dette skyldes at vi ikke har hatt mulighet til å holde arrangementer, men det kommer også av at folk har vært forsiktige med å delta på kulturarrangementer, inkludert å se utstillinger.

I 2020 hadde vi fokus på digitale prosjekter i periodene vi måtte holde stengt på grunn av koronapandemien. Dette er noe vi ønsker å videreføre, og vi søkte og mottok i 2021 midler til en ny nettside fra Kulturrådets utviklingsprogram for kulturinstitusjoner, som skal virke som en digital plattform for kunstneriske prosjekter. Arbeidet med denne ble påbegynt i 2021 og lanseres i 2022. Intensjonen med et utvidet digitalt fokus er å kunne tilby og vise prosjekter utover de fysiske rammene i bygget vårt. Med koronapandemien har digitale kunstprosjekter blitt et vanlig format, og det er viktig for oss å være del av videreutviklingen av dette.

Den største delen av vårt ellers rikholdige formidlingsprogram måtte avlyses i 2021, men vi har jobbet for å fortsatt tilby formidling til barn og unge når det var mulighet for dette. Vi startet høsten 2021 et pilotprosjekt med gratis omvisning og verksted for barne- til videregående skole, i forbindelse med utstillingen *Swinguerra*. Dette var en suksess som vi kommer til å videreføre i 2022. Vi gjennomførte også omvisninger for barn som ble holdt av lokale kunstnere.



Over: Fra åpningen av utstillingen *Here we are again, happy as can be, all good friends and jolly good company* av Vanessa Baird. Under: Fra åpningen av utstillingen *Swinguerra* av Bárbara Wagner og Benjamin de Burca.



8/36



9/36



Over: Fra utstillingen *Try Explaining How You Feel* av Jamian Julian-Villani. Under: Fra utstillingen *Here we are again, happy as can be, all good friends and jolly good company* av Vanessa Baird.



Over: Babyomvisning i Vestlandsutstillingen. Under: Fra utstillingen *Here we are again, happy as can be, all good friends and jolly good company* av Vanessa Baird.

Besøkende:

4 451 besøkende
4 222 besøkende i utstillingene
1 003 barn

Digitalt:

41 206 følgere på Instagram
5 663 følgere på Facebook
21 012 besøkende til nettsiden

Utstillinger og arrangementer:

6 utstillinger
54 arrangementer
1 digital utstilling
2 digitale arrangementer
27 arrangementer for barn
og unge

Kunstnere:

38 kunstnere
31 kunstnere i utstillings-
programmet
26 kvinner
10 menn
2 ikke-binære
10 BIPOC

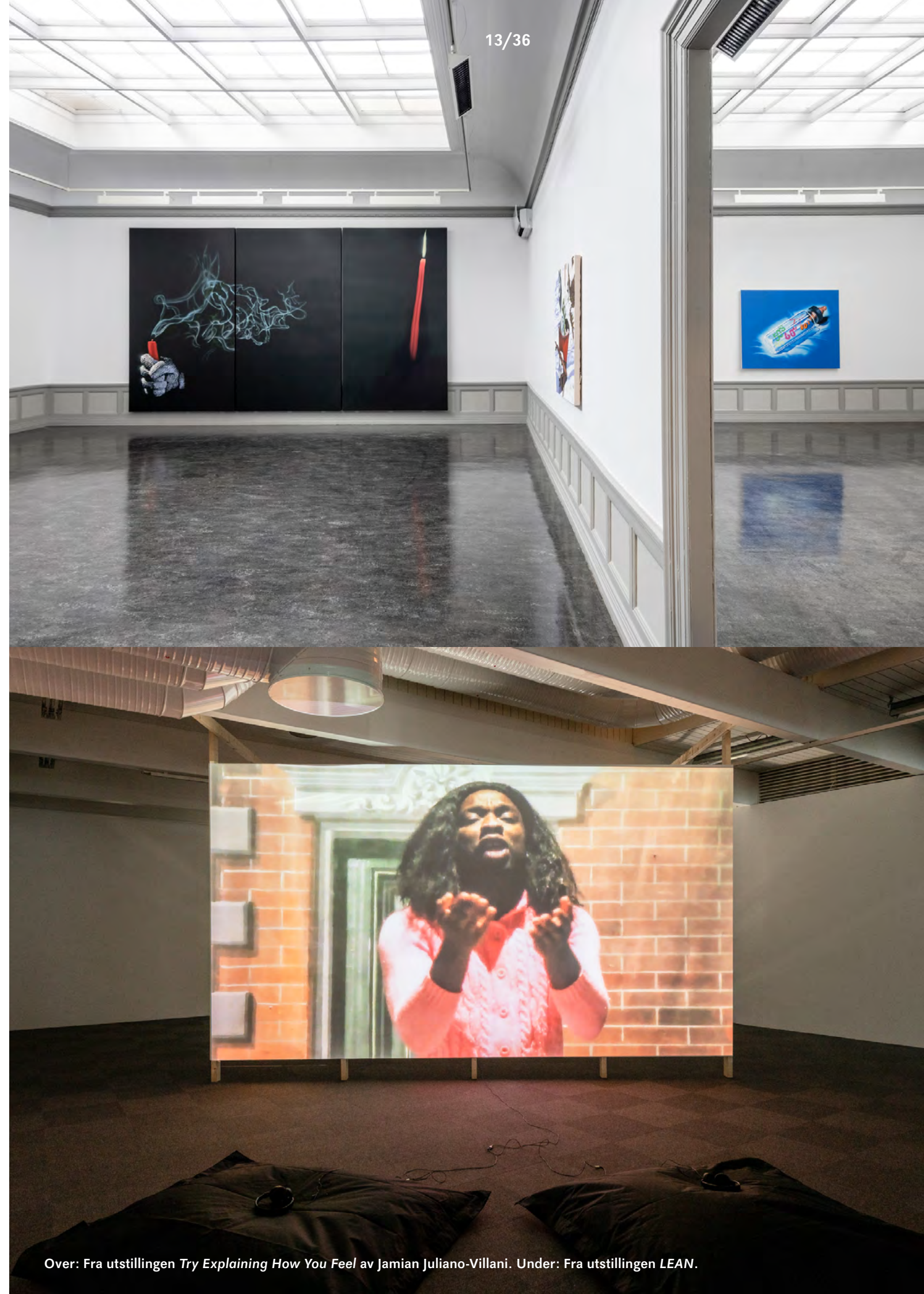
Formidling:

Omvisninger:
304 deltakere

**Familiedager og kunstneriske
oppdagelsesreiser:**
57 deltakere

Barnas Kunstklubb:
33 medlemmer, vår
45 medlemmer, høst

Skoleverksted:
315 deltakere



Over: Fra utstillingen *Try Explaining How You Feel* av Jamian Juliano-Villani. Under: Fra utstillingen *LEAN*.



Over: Mette Hellenes' verk i Vanessa Bairds utstilling *Here we are again, happy as can be, all good friends and jolly good company*.
Under: Fra utstillingen *Swinguerra* av Bárbara Wagner og Benjamin de Burca.

UTSTILLINGER

Fra åpningen av Kunsthall Stavanger i 2013 til 2020 har vi vært i en oppbyggingsfase med et høyt antall utstillinger, prosjekter og arrangementer. Vi har fra 2021 lagt om programmet med tanke på langsiktig og bærekraftig drift. Vi viser fra 2021 færre, men større og mer substansielle utstillinger som er åpne over lenger tid, og bygger et solid arrangement- og formidlingsprogram rundt disse. Vi kommer parallelt med dette til å vise kunstneriske prosjekter på vår nye nettside som skal lanseres i 2022.

I 2021 startet vi året med gruppeutstillingen *LEAN*, kuratert av Legacy Russell. Utstillingen ble først vist av Performa som del av deres digitale satsning Radical Broadcast, og brakte sammen kunstnerne Justin Allen, Jen Everett, Krista Gay, Devin Kenny, Kalup Linzy, Rene Matic, Sadé Mica og Leilah Weinraub. Gjennom bevegelse, lyd og film, samlet kunstnerne seg rundt ordet og fenomenet *LEAN* som en form for svart uttrykk og queer poesi. Syv av kunstnerne var med på den opprinnelige, digitale *LEAN*-utstillingen, mens den åttende, Krista Gay, deltok med to nye videoer som kun var tilgjengelig på Kunsthall Stavangers nettside.

Våren 2021 viste vi *Try Explaining How You Feel*, en soloutstilling med malerier og skulpturer av Jamian Julianovillani. Julianovillanis malerier er komponert ved hjelp av et atlas med tusenvis av tilegnede bilder, personlige fotografier og reproduksjoner av eksisterende kunstverk. Kunstneren refererer til sine komposisjoner som «arrangerte ekteskap», der ukiyo-e japansk tresnitt fra det attende århundre blir tvunget til å eksistere sammen med et vannmerket arkivbilde som kan ha blitt lastet opp til Shutterstock en dag tidligere.

Sommerutstillingen i 2021 var Vanessa Bairds soloutstilling *Here we are again, happy as can be, all good pals and jolly good company*. I den største presentasjonen av Bairds kunstnerskap noensinne tok kunstneren over alle Kunsthall Stavangers seks utstillingssaler. Hun hadde som del av utstillingen invitert inn sine nærmeste: Mette Hellenes, som har vært hennes venn og samarbeidspartner gjennom flere tiår, og hennes mor Maureen Baird, som også har virket som billedkunstner. Gjennomgående i utstillingen var et fokus på hvordan koronapandemien hadde påvirket Baird som forsørger og omsorgsperson for familien. Utstillingen fikk bred og positiv pressedekning i lokale og landsdekkende aviser.

Kunsthall Stavanger hadde i 2021 vært vertskap for Vestlandsutstillingen i 99 år, og dette var siste året utstillingen ble vist på Kunsthall Stavanger. Utstillingen kommer fra 2022 til å vises årlig på Rogaland kunstsenter. I 2021 var Heidi Bjørgan kurator, og kunstnerne inkluderte Kristina Aas/Karina Presttun, Kristin Austreid, Æsa Bjørk, Helene Førde, Mona Orstad Hansen, Tina Jonsbu, Tom Kosmo, Gabriel Johann Kvendseth, Cato Løland, Irene Nordli, Tovelise Røkke-Olsen, John K. Raustein, Siri Ekker Svendsen, Kristin Tårnesvik, Brynhild Grødeland Winther.

Årets siste utstilling var *Swinguerra* av Bárbara Wagner og Benjamin de Burca. Filminstallasjonen, som opprinnelig var et bestillingsverk til den brasilianske paviljongen på Veneziabiennalen i 2019, fikk sitt navn fra den populære dansebevegelsen swingueira i det nordøstlige Brasil, men med en liten vri slik at ordet slutter på guerra, som betyr «krig». I verket ser Wagner og de Burca nærmere på popkulturelle uttrykk i dagens Brasil og deres innviklede forhold til kjønn, identitet, konflikt og begjær. Ved å vise mennesker som uttrykker seg gjennom popmusikk og dans, gir *Swinguerra* et dyptgående og empatisk innblikk i dansekulturen i dagens Brasil på et tidspunkt hvor landet opplever stor politisk og sosial uro.



Over: Fra utstillingen *LEAN*. Under: Fra åpningen av *Swinguerra* av Bárbara Wagner og Benjamin de Burca.

Over: Fra utstillingen *Try Explaining How You Feel* av Jamian Juliano-Villani. Under: Fra åpningen av *Swinguerra* av Bárbara Wagner og Benjamin de Burca.



Over: Kunstner David Lamignan Larsen tegner for barn på Juledisco. Under: Barn leker i kunsthallens foaje etter kunstnerisk oppdagelsesreise.

FORMIDLING

Formidling er en av kunsthallens hovedsatsinger, da vi ønsker å tilgjengeliggjøre samtidskunsten for så mange som mulig. Vårt viktigste fokus er på formidling til barn og ungdom, og gjennom et formidlingsprogram spesielt tilrettelagt for denne målgruppen ønsker vi å gjøre institusjonen både relevant og lettere tilnærmet for et ungt publikum.

For voksne tilbyr vi blant annet omvisninger, kunstnerpresentasjoner, workshoper og paneldebatter. Vi har også babyomvisninger, der foreldre med baby får en introduksjon til utstillingene i rolig tempo, etterfulgt av en samtale.

Formidlingsprogrammet vårt er fleksibelt, der vi ofte tester nye formater for å skape gode møter mellom samtidskunsten og et ungt publikum. Likefullt har vi et fast program hvert semester. Dette inkluderer Kunstklubben der barn i 1.–8. klasse får møte og samarbeide med profesjonelle kunstnere. Formålet er å åpne opp for hva samtidskunst kan være, og sammen med barna finne ut av hvilke erfaringer og verktøy fra feltet de kan ta med seg videre i livet. Semesteret rundes av med en utstilling. På grunn av koronapandemien har vi i 2021 kun gjennomført 6 av 10 kunstklubber.

I 2021 hadde vi sett frem til å ta fatt på et nytt kapittel i ungdomsprosjektet Mobilizing Citizenship (MC). MC har vært et pilotprosjekt med målsetning om å gi ungdom tilgang til metoder som kan etablere en forståelse for at deres stemme er en relevant del av samfunnet. Prosjektet, som startet i 2018, var planlagt å fortsette i 2020 og 2021, med økt fokus på forskning i praksis og i samarbeid med andre institusjoner og fagpersoner. På grunn av koronapandemien har vi måttet utsette til 2022.

I Kunstneriske oppdagelsesreiser for barn får unge publikummere møte utstillingene våre sammen med en kunstner, som utvikler et konsept basert på egen praksis og temaer i utstillingen. I 2021 hadde vi fire oppdagelsesreiser sammen med de lokale kunstnerne David Lamignan Larsen og Ingvild Maria Thingnes.

Familiedagene våre fokuserer på intergenerasjonelle opplevelser og er et lavterskeltilbud for hele familien. I 2021 kunne vi på grunn av koronapandemien kun avvikle en familiedag.

I 2021 startet vi en pilot der elever fra barne-, ungdom og videregående skoler i hele regionen fikk tilbud om gratis skoleverksted. Sammen med våre dyktige formidlere fikk deltakerne først oppleve utstillingen *Swinguerra* før de sammen drøftet og reflekterte rundt tematikkene i utstillingen. Etterpå fikk deltakerne lage sine egne musikkvideoer, der elevene selv stod for kostymevalg, sminke og hår, regi og koreografi.

Vi tilstreber en bredde i formidlingsprogrammet vårt som kan skape en rekke forskjellige erfaringer, være det refleksjonsbaserte verksted eller formater som tilgjengeliggjør kunstinstitusjonen for unge mennesker. Kunsthall Stavanger har som mål å være en foregangsfigur innen denne type møter mellom unge mennesker og samtidskunsten.

NETTVERK

Samarbeid er viktig for Kunsthall Stavanger, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Gode samarbeid muliggjør større produksjoner, og fører til utveksling av kunnskap og ideer.

I 2021 hadde vi internasjonale samarbeid med kunstnere, kuratorer og skribenter. Den New York-baserte kuratoren Legacy Russell kuraterte utstillingen *LEAN*, som tidligere hadde blitt vist digitalt som del av New York-baserte Performas Radical Broadcast. Vi fikk god støtte og hjelp fra Jamian Juliano-Villanis galleri, JTT i New York i forbindelse med hennes separatutstilling. Den New York-baserte skribenten Dean Kissick skrev utstillingsteksten. Deler av Vanessa Bairds utstilling ble først vist på Drawing Room i London, før verkene ble vist hos oss. Til *Swinguerra* bidro den brasilianske arkitekten Marcus Vinícius med utstillingsdesign.

Nasjonale samarbeid inkluderte Vestlandsutstillingen og Vanessa Bairds galleri OSL. Vi ble invitert til å presentere vårt formidlingsarbeid for formidlingsavdelingene ved Nasjonalmuseet og MUNCH. Vi har et pågående samarbeid med MUNCH rundt våre felles formidlingsprosjekter, og museet avholdt høsten 2021 en workshop basert på vårt ungdomsprosjekt Mobilizing Citizenship.

Lokalt er vi i jevnlig kontakt med Stavanger Kunstmuseum, Rogaland Kunstsenter og Kunstsolen i Rogaland, noe som er viktig for videreutviklingen av det visuelle feltet i Stavanger. Vi har i 2021 samarbeidet med lokale kunstnere som har vært involvert i formidlingsprogrammet vårt. Vi har også inkludert lokale kunstnere og designere i butikken vår.

Kunsthall Stavanger er medlem av Kunsthallene i Norge og Norske Kunstforeninger.



Over: Kunstnerisk oppdagelsesreise for barn i utstillingen *Swinguerra* med kunstner Ingvild Maria Thingnes. Under: Barnas Kunstklubb får omvisning av formidler Marie Skretting i utstillingen *Try Explaining How You Feel* at Jamian Juliano-Villani.



Over: Fra åpningen av utstillingen *Here we are again, happy as can be, all good friends and jolly good company* av Vanessa Baird.
Under: Besøkende i utstillingen *Swinguerra*.

ØKONOMI

Vår viktigste støttespiller siden oppstarten av Kunsthall Stavanger i 2013 har vært Kulturrådet, og i 2021 utgjorde driftstøtten fra dem 2 505 000 kr. Kulturrådets støtte har vært en viktig anerkjennelse av at vårt kunstneriske program er av høy kvalitet og har nasjonal relevans. I 2021 ble vi flyttet fra Kulturrådet til Kulturdepartementets post 74/75. Vi mottar også driftsstøtte fra Stavanger kommune, som vedtok en økning i støtten fra og med 2020. Driftstøtten fra dem var på 1 144 000 kr. i 2021.

Vi mottok 1 773 369 kr i prosjektstøtte til prosjekter som ble gjennomført i 2021, 264 495 kr av dette er til prosjekter som spenner over 2021–2022 og blir derfor inntekstført i 2022. Støtten ble tildelt av Stavanger kommune, Kulturrådet, Kulturdepartementet, Norske Kunstforeninger, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen SR Bank, Sparebanken Vest, Rogaland Fylkeskommunen og OCA. Det ble solgt kunst og design for 405 863 kroner.

Kunsthallen har ikke hatt store økonomiske tap under koronapandemien, siden vår økonomi i størst grad baserer seg på offentlige tilskudd. Inntekter vi har tapt inkluderer billettinntekter og salg av medlemskap. Vårt største tap ligger i at publikumstallet har blitt kraftig redusert.

Kunsthallen har penger investert i KLP. Dette er midler som kommer fra salget av en skulptur i 2014. Vi har beholdt vårt kundeforhold til KLP gjennom 2021, etter at det ble besluttet å gå over fra SR Forvaltning til KLP i 2016. Siden overføringen har fondets verdi økt med 41,57%. Fondsmidlene er plassert i en kombinasjon av indeks- og rentefond. Fondets avkastning var positiv i 2021 med 3 705,420 kr — en oppgang på 12,57%. Det ble også i 2021 tatt ut tilskudd av fondets tidligere avkastning til kunsthallens drift og kunstneriske program.

I 2021 ble det også tatt ut et ekstraordinært beløp for å dekke høye driftsutgifter i 2021. De høye utgiftene skyldes i hovedsak uforutsette og prekære tiltak i bygget, samt oppgraderinger jfr. krav relatert til HMS og brannvern. Kunsthallens største økonomiske utfordring er bygget og dets mangeårige vedlikeholdsetterslep.

KUNSTHALL 2025

Kunsthall Stavangers monumentale bygg har vært preget av mangeårig mangel på vedlikehold, men har blitt kraftig utbedret innvendig siden overgangen til kunsthall ved hjelp av dugnadsinnsats. Å drive et så omfattende bygg på en foreningsøkonomi er den største trusselen mot Kunsthall Stavangers fortsatte drift i et langsiktig perspektiv. Bygget er essensielt for kunsthallens identitet og må fortsette å være en prioritet, uten at det skal gå på bekostning av det kunstneriske innholdet.

I 2018 igangsatte styret og administrasjonen prosjektet Kunsthall 2025, med mål om en full oppussing av bygget innen 100-års jubileet i 2025. Vi har jobbet med å finne samarbeidspartnere, sponsorer og andre lokale krefter som kan gå sammen om prosjektet. I 2018 fikk vi tildelt støtte fra Kulturrådets ordning Rom for Kunst til å gjennomføre drenering, som ble ferdigstilt i 2019. I 2019 fikk vi bekreftet flere midler fra Kulturrådets Rom for Kunst til installering av ventilasjonsanlegg, noe som ikke var eksisterende i bygget. Installasjon av det nye ventilasjonsanlegget ble ferdigstilt i desember 2020. Vi har også fått inn midler i 2019–20 fra Stavanger kommune, Sparebankstiftelsen SR-Bank, Inge Steenslands Stiftelse, Klosters Legatet og Sparebanken Vest til oppgradering og universell utforming av barneverkstedet vårt. Prosjektet ble ferdigstilt i 2021.

I 2021 utviklet arkitektene Schjelderup og Gram en mulighetsstudie av bygget. Det er et mål å finne ekstern støtte til videre oppgraderinger, slik at mulighetsstudien kan danne grunnlag for en ferdigstilling av planene for bygg og hage. Vår prioritet i 2022–23 er full universell utforming av bygget.

FRAMTIDSUTSIKTER

Kunsthall Stavanger har på få år etablert seg som en av de mest spennende kunsthallene i Norge og Europa. Løftet fra kunstforening til kunsthall har vært en stor suksess, og har blitt muliggjort på grunnlag av dedikert innsats fra ansatte, frivillige, og styret. Forandringene som har skjedd i oppstartsperioden har vært person-avhengige, og nå ligger utfordringen i å sikre det løftet som har funnet sted og planlegge for en langsiktig og bærekraftig drift av kunsthallen. Det må derfor jobbes videre for å finne midler til å kvalitetssikre de ansatte, kunstnerisk innhold, drift og bygg. Dette er noe styret og administrasjonen nå jobber aktivt med, og det er dette som kommer til å vektlegges i årene fremover.



Over: Olaug Galland og Jorunn Mugaas, frivillige på Kunsthall Stavanger, vasker vinduer. Under: Butikken på kunsthallen fikk en oppgradering med mange nye varer i 2021.

HISTORIEN OM STAVANGER KUNSTFORENING OG KUNSTHALL STAVANGER

Stavanger kunstforening ble stiftet i 1865 etter initiativ fra Stavangers kunstinteresserte borgere. Foreningens første formann var konsul og amatørkunstner Jens Zetlitz Kielland, og hadde ved oppstart 62 medlemmer. I 1925, som den første av landets kunstforeninger, kunne Stavanger kunstforening flytte inn i egne lokaler. Innvielsen ble foretatt av kong Haakon VII, og var samtidig ledd i markeringen av Stavanger bys 800-års jubileum. Stavanger kunstforenings formål var å fremme medlemmenes glede og forståelse for billedkunst ved å kjøpe inn bilder til utstillinger som deretter ble loddet ut til medlemmene.

Opp gjennom årene bygde Stavanger kunstforening opp en egen kunstsamling med malerier av blant annet Kitty Kielland, Harriet Backer, og Carl Sundt Hansen, samt landets betydeligste Hertervig-samling. Denne samlingen ble kalt Stavanger Faste Galleri, og ble i 1965 skilt ut som egen stiftelse. Med dette ble over 300 kunstverk vederlagsfritt overført fra Stavanger kunstforenings eie. Det ble etter hvert for liten plass til både den fast samlingen og de skiftende utstillingene. I 1990 ble Stavanger Faste Galleri en del av nye Rogaland Kunstmuseum, og flyttet inn i nybygde lokaler ved Mosvannet. Dermed ble 900 m² utstillingsareal frigjort til å arrangere vekslende utstillinger av samtidens billedkunst på Madlaveien 33.

Etter mange år uten betydelig aktivitet gikk kunstforeningens styre og generalforsamling i 2012 inn for å puste nytt liv i foreningen ved å etablere seg som kunsthall og ansette ny daglig leder. Kunsthall Stavanger åpnet med lanseringen av nye internettsider som inneholdt virtuelle utstillingsprosjekter i juni 2013. Selve kunsthallen på Madlaveien 33 åpnet i november 2013, med Lina Viste Grønlis utstilling *Tinging*. Omstruktureringen har vært en stor suksess, og Madlaveien 33 er atter en gang et bygg fylt med positiv energi og et høyt aktivitetsnivå—et kulturelt kraftsentrum i Eiganes-Våland bydel.

Program 2021

UTSTILLINGER

NO MATH METHOD

Banner på bygget, del av #FROMKSTOYOU

18. desember 2020–31. januar 2021

Kunstner: Laura Aldridge

Kurator: Kristina Ketola Bore

LEAN

Gruppeutstilling

4. mars–25. april

Kunstnere: Justin Allen, Jen Everett, Krista Gay,
Devin Kenny, Kalup Linzy, Rene Matić, Sadé Mica,
Leilah Weinraub

Kurator: Legacy Russell

TRY EXPLAINING HOW YOU FEEL

Separatutstilling

8. april–6. juni

Kunstner: Jamian Juliano Villani

Kurator: Hanne Mugaas

*HERE WE ARE AGAIN, HAPPY AS CAN BE, ALL
GOOD PALS AND JOLLY GOOD COMPANY*

Separatutstilling

17. juni–5. september

Kunstnere: Vanessa Baird, Mette Hellenes,
Maureen Baird

Kurator: Hanne Mugaas og Kristina Ketola Bore

SWINGUERRA

Separatutstilling

23. september 2021–9. januar 2022

Kunstnere: Bárbara Wagner og Benjamin de Burca

Kurator: Hanne Mugaas og Kristina Ketola Bore

VESTLANDSUTSTILLINGEN 2021

Omreisende regional gruppeutstilling

7.–31. oktober

Kunstnere: Kristina Aas/Karina Presttun, Kristin
Austreid, Æsa Bjørk, Helene Førde, Mona Orstad
Hansen, Tina Jonsbu, Tom Kosmo, Gabriel Johann
Kvendseth, Cato Løland, Irene Nordli, Tovelise
Røkke-Olsen, John K. Raustein, Siri Ekker Svendsen,
Kristin Tårnesvik, Brynhild Grødeland Winther
Kurator: Heidi Bjørgan

DIGITALE UTSTILLINGER

BLACK PUSSY / BLKPUSSY_ERROR

Video på kunsthallens nettside, del av utstillingen

LEAN

4. mars–25. april

Kunstner: Krista Gay

Kurator: Legacy Russell

ARRANGEMENTER

- 17. juni

FØRVISNING FOR MEDLEMMER

Vanessa Baird

*Here we are again, happy as can be, all good pals
and jolly good company*

- 17. juni

UTSTILLINGSÅPNING

Vanessa Baird

*Here we are again, happy as can be, all good pals
and jolly good company*

- 23. september

FØRVISNING FOR MEDLEMMER

Bárbara Wagner og Benjamin de Burca

Swinguerra

- 23. september

UTSTILLINGSÅPNING

Bárbara Wagner og Benjamin de Burca

Swinguerra

- 7. oktober

FØRVISNING FOR MEDLEMMER

Vestlandsutstillingen

- 7. oktober

UTSTILLINGSÅPNING

Vestlandsutstillingen

DIGITALE ARRANGEMENTER

- 7. januar

VIDEO AV OG MED LAURA ALDRIDGE

Publisert i Kunsthall Stavangers sosiale medier

- 23. mars

KURATOR LEGACY RUSSELL I SAMTALE MED

KUNSTNERNE I *LEAN*

Montez Press Radio

FORMIDLING

OMVISNINGER

Vanessa Baird

Here we are again, happy as can be, all good pals and jolly good company

- 21. juni med Marie Skretting
- 7. juli med Maria Råkil
- 15. juli med Maria Råkil
- 5. august med Veslemøy Flotve
- 15. august med Marie Skretting

Bárbara Wagner og Benjamin de Burca
Swinguerra

- 3. oktober med Kristine Hille Halvorsen
- 31. oktober med Veslemøy Flotve
- 14. november med Veslemøy Flotve

BABYOMVISNINGER

Vanessa Baird

Here we are again, happy as can be, all good pals and jolly good company

- 22. juni med Maria Råkil
- 6. juli med Maria Råkil
- 27. juli med Maria Råkil

Bárbara Wagner og Benjamin de Burca
Swinguerra

- 20. oktober med Kristina Ketola Bore
- 17. november med Veslemøy Flotve

PRIVATE OMVISNINGER

LEAN

Kuratert av Legacy Russell

- 18. mars med Kristina Ketola Bore
- 24. mars med Kristina Ketola Bore

Vanessa Baird

Here we are again, happy as can be, all good pals and jolly good company

- 29. juni med Maria Råkil
- 25. august med Marie Skretting
- 2. september med Maria Råkil
- 3. september med Maria Råkil
- 3. september med Maria Råkil
- 5. september med Veslemøy Flotve

Vestlandsutstillingen

Kuratert av Heidi Bjørgan

- 29. oktober med Marianne Stenerud

Bárbara Wagner og Benjamin de Burca
Swinguerra

- 9. november med Maria Råkil

ARRANGEMENTER FOR BARN

ÅPNE ARRANGEMENTER

- 27. juni

KUNSTNERISK OPPDAGELSESPREISE FOR BARN

Med kunstner David Lamignan Larsen

Vanessa Baird, *Here we are again, happy as can be, all good pals and jolly good company*

- 11. juli

KUNSTNERISK OPPDAGELSESPREISE FOR BARN

Med kunstner David Lamignan Larsen

Vanessa Baird, *Here we are again, happy as can be, all good pals and jolly good company*

- 13. oktober

KUNSTNERISK OPPDAGELSESPREISE FOR BARN

Med dansekunstner Ingvild Maria Thingnes

Bárbara Wagner og Benjamin de Burca, *Swinguerra*

- 31. oktober

FAMILIEDAG

Bárbara Wagner og Benjamin de Burca, *Swinguerra*

- 7. november

KUNSTNERISK OPPDAGELSESPREISE FOR BARN

Med dansekunstner Ingvild Maria Thingnes

Bárbara Wagner og Benjamin de Burca, *Swinguerra*

- 28. november

JULEDISCO FOR BARN

Med kunstner David Lamignan Larsen og DJ Sami Hasselberg

BARNAS KUNSTKLUBB

- 28. februar med Hans Christian van Nijerk
- 06. juni med Anette Gellein
- 29. august med Helle Navratil
- 26. september med Meera Manjit Kaur
- 24. oktober med Veslemøy Flotve
- 21. november med Ingvild Maria Thingnes

MOBILIZING CITIZENSHIP

Grunnet koronapandemien ble Mobilizing Citizenship utsatt fra våren 2021 til våren 2022.

- 11.–12. november

MOBILIZING CITIZENSHIP PÅ MUNCH

Som del av et pågående samarbeid om ungdomsformidling mellom Kunsthall Stavanger og MUNCH i Oslo, avholdt kunstnergruppen Walk of Shame et ungdomsverksted på MUNCH. Verkstedet var blant annet inspirert av arbeidet kunstnergruppen har gjort på Kunsthall Stavanger som del av Mobilizing Citizenship.

SKOLEVERKSTEDER

Bárbara Wagner og Benjamin de Burca, *Swinguerra*

- 19. oktober
- 22. oktober
- 27. oktober
- 29. oktober
- 2. november
- 4. november
- 5. november
- 9. november
- 10. november
- 11. november
- 17. november
- 24. novembe
- 26. november
- 1. desember
- 1. desember

DELTAGERE

BESØKSTALL

2021: 4451*
2020: 1299* (346 var barn)
2019: 8130
2018: 9700
2017: 6500
2016: 5615
2015: 4366
2014: 7207
2013: 1948
2012: 357

* Det lave besøkstallet skyldes koronapandemien

MEDLEMMER

2021: 144*
2020: 183
2019: 267
2018: 190
2017: 513
2016: 475
2015: 606
2014: 480
2013: 358

* Flere sa opp medlemskapet pga. koronapandemien

PRESSEDEKNING

Art Viewer, Contemporary Art Daily, Contemporary Art Stavanger, Klassekampen, Kunstavisen, Kunst-kritikk, Melk & Honning, Mousse Magazine, NRK Lørdagsrevyen, NRK P2, NRK.no, Rogalands avis, Stavanger Aftenblad, Subjekt, Texte zur Kunst, TV Vest.

ANSATTE

HOVEDTEAM

Hanne Mugaas, 100%
Direktør og sjefskurator

Jessica Morris, 100%
Nestleder

Kristina Ketola Bore, 100%
Kurator, utstillinger og formidling

Maria Råkil, 100%
Koordinator og kommunikasjonsansvarlig

Helga Hindal, 70%
Administrasjonssekretær

Vanessa Rosalia Larsen, 20%
Medlemsansvarlig (Jan-mai)

Maiken Winum, 20%
Prosjektleder Kunsthall 2025 (Jan-jun)

Matt Bryans, 20%
Vaktmester

TIMEBETALT PERSONALE

Matt Bryans
Tekniker

Henriette Piekkola
Resepsjonist og formidlingsassistent

Vanessa Rosalia Larsen
Resepsjonist (Jan-mai)

Kristine Hille Halvorsen
Resepsjonist

Francis Krauss
Resepsjonist (Jun-des)

Marie Skretting
Formidler

Katharina Bjelland
Formidler

I 2021 hadde kunsthallen 6.15 årsverk. Arbeidsmiljøet er godt og det er ikke iverksatt spesielle tiltak vedrørende dette. Årets sykefravær var på 5.1%. Det har ikke vært arbeidsulykker eller vesentlige skader på materiell. Kunsthallens virksomhet forurenses kun i ubetydelig grad det ytre miljø og har således ikke iverksatt spesielle tiltak på dette området.

STYRET

STYREMEDLEMMER 2021

Stein Bjelland (styreleder)
Anne Berit Hansen (nestleder)
Siri Borge (Stavanger kommunes representant)
Randi Grov Berger
Ailinn Amundsen Dahle
Anna Ihle
Christen Minos
Ingrid Moe

Det ble holdt 4 styremøter.
Generalforsamlingen ble holdt 29. april 2021.

VALGKOMITE 2021

Eirik Moe
Kenneth Varpe
Kristian Utkilen
Vara: Eli Aga

FRIVILLIGE

7 frivillige, som har arbeidet 50 timer.
Tove Berg
Olaug Galland
Bjørn Hindal
Krysia Ofierska
Josy Kang
Kari Moe
Jorunn Mugaas

STØTTESPILLERE

Kulturdepartementet
Kulturrådet
Stavanger kommune
Rogaland fylkeskommune
Norske Kunstforeninger
Fritt Ord
OCA
Sparebankstiftelsen SR-Bank
Sparebanken Vest

FASTE SAMARBEIDSPARTNERE

Kunsthallene i Norge
Norske Kunstforeninger





Kunsthall Stavanger
Madlaveien 33
4009 Stavanger

Følg oss på Instagram og Facebook
[kunsthallstavanger.no](https://www.kunsthallstavanger.no)